

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»
г.Сафоново Смоленской области

Согласовано:
Педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2023 г.

Утверждено:
Директор МБОУ «СОШ № 9»
_____Тимашкова Л.В.
приказ № 319-ОД
от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся 11-17лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Данилова Анна Петровна,

педагог дополнительного образования

г. Сафоново, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 – ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Сан Пин 2.4.3648 - 20 от 01.01.2021; Учебным планом МБОУ «СОШ №9» г.Сафоново на 2022 – 2023 учебный год.

Направленность программы – художественная.

Пение наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Его доступность обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» – он всегда при тебе. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, обучающийся чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания.

Хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры обучающихся. В формировании вокальной культуры обучающихся особую роль играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю. В условиях коллективного исполнения у обучающихся развиваются «чувство локтя», доверие партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в процессе занятий происходит формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития музыкальных способностей и талантов обучающихся; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Новизна программы. В содержание программы включены темы, которые расширяют музыкальный кругозор обучающихся; знакомят с творчеством зарубежных, русских и современных композиторов, чьи памятные даты приходятся на данный учебный год.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании мотивации обучающихся к творческой деятельности, положительной оценки своих достижений, постепенного перехода от совместных действий к самостоятельным, стимулирование творческой деятельности обучающихся посредством хорового пения при обеспечении поддержки и внимания руководителя.

Адресат программы. Программа рассчитана для обучающихся среднего звена (11–17 лет). Программа доступна для одаренных детей; детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях.

Срок освоения программы. Продолжительность обучения 1 год. Форма обучения – очная.

Объем программы. Годовая нагрузка 1 года обучения 72 часа.

Режим занятий. Учебная программа предусматривает проведение занятий 2 раза в неделю, продолжительность занятий по 1 академическому часу.

Учебная группа– 13 обучающихся.

Форма организации учебного процесса:

фронтальная;

групповая;

индивидуальная;

комбинированная.

Формы проведения занятий:

Беседы, обмен мнениями

Творческие проекты

Видео-просмотры

Репетиции

Наблюдения

Концерты

Викторины

Игры

Слушание

Конкурс

Основные методы обучения:

Наглядно – зрительный

Наглядно – слуховой

Поощрение

Практический (показ приемов исполнения, импровизация)

Поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условия для самореализации личности через художественно - музыкальное воспитание, овладение практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- углубление знаний обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- развитие познавательного интереса к вокальному мастерству как совокупности музыкального искусства;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей обучающихся в хоровом и сольном пении;
- развитие навыков самостоятельного, эмоционального, выразительного пения;
- развитие мотивации у обучающихся навыков концертных выступлений в работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- формирование навыков сценического поведения, творческой активности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

- эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- эмоциональное отношение к исполняемому репертуару;
- мотивация к самовыражению при исполнении песен, творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование умения удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- аргументация своего мнения и позицию.
- интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческому самовыражению (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях);
- определение характерных черт музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- определение средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
- формирование умения планировать сотрудничество участников творческой деятельности, навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки, ее оценки.

Предметные результаты

- общее понимание значения музыки в жизни человека, основных закономерностей музыкального искусства, музыкальной картины мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах творческой деятельности.

Форма контроля

Игры, конкурсы, викторины, беседы, зачеты, опросы, презентации проектов, концерты.

Виды контроля и формы аттестации:

1. Педагогическое наблюдение
2. Заполнение диагностической карты развития музыкальных способностей обучающихся (стартовой, итоговой)
3. Участие в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности класса, школы и города.

Используемые педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии: на занятиях использую логоритмику как форму активного отдыха. После короткого активного отдыха повышается внимание детей, улучшается настроение.

Технологии развития процессов восприятия, развития ассоциативно-образного мышления активизируют участие обучающихся во внеклассных мероприятиях, концертных выступлениях как школьных, так и городских.

Технология индивидуально - деятельностного подхода способствует социализации обучающихся.

Игровые технологии повышают эффективность занятий, уровень развития музыкальных и творческих способностей детей.

Технология проектного обучения способствует самореализации обучающихся в самостоятельной деятельности: сбор, изучение, обобщение материала; инициативность; включению в совместную поисково-исследовательскую деятельность.

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Стартовый уровень. Работа обучающегося, который не проявляет творческой активности, слабо реализовывает поставленные задачи, имеет низкий уровень воспитанности и культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Формирование вокально-хоровых	17	3	13	Диагностика, прослушивание

	навыков				
2	Вокально-хоровая работа	18	3	14	Игра, конкурс, викторина
3	Формирование ансамблевого пения	7	3	4	Конкурс. Зачет
4	Работа над репертуаром	5	5	–	Опрос, тест
5	Сценическая культура	8	4	6	Устный опрос, тест
6	Проектная деятельность	5	–	5	Презентации для обучающихся
7	Творческие отчеты	12	2	10	Репетиция, концерт
Итого:		72	20	52	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1: Формирование вокально-хоровых навыков

Теория: Правила пения. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Проверка слуха. Дикция. Артикуляция. Певческая установка. Дыхание.

Раздел 2: Вокально-хоровая работа

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование вокального звука.

Практика: Анализ основных певческих навыков. Пение а капелла. Дирижерский жест

Раздел 3: Формирование ансамблевого пения

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле. Понятие а капелла. Двухголосие.

Практика: Работа по формированию совместного ансамблевого звучания. Пение в унисон. Использование а капелла. Пение двухголосием.

Раздел 4: Работа над репертуаром

Практика: Воспитание навыков самостоятельного поиска музыкальных произведений

Раздел 5: Сценическая культура

Теория: Беседа о культуре поведения на сцене. Обучение пользованию микрофоном, фонограммой.

Практика: Формирование сценической культуры. Обработка исполнительно-сценического образа. Развитие артистических способностей обучающихся. Разбор ошибок, поощрение.

Раздел 6: Проектная деятельность.

Проектная деятельность даёт возможность обучающимся проявить себя: сбор, изучение, обобщение материала, включение в совместную поисково-исследовательскую деятельность – способствуют формированию у подрастающего поколения активной жизненной позиции, готовности к участию в социально-значимой деятельности.

Раздел 7: Творческие отчеты

Практика: Формирование навыков исполнительского мастерства, умения держаться на сцене.

Календарный учебный график

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила техники безопасности. Поведение во время занятий.	2	05.09
2	Песенная речь. Эстрадный вокал.	2	12.09
3	«Школьные учителя» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	2	19.09
4	«Мой добрый учитель» разучивание, движения. Работа над выразительностью.	2	26.09
5	Типы певческого дыхания. Цепное дыхание.	2	03.10
6	Повторение песен. Урок-репетиция.	2	10.10
7	Звуки музыкальные и немзыкальные. Певческие импровизации.	2	17.10
8	Дыхательные упражнения. Правила цепного дыхания. Песни-скаороговорки.	2	24.10
9	Отличительные особенности военных песен. Владение голосовым аппаратом.	2	31.10
10	«Тучи в голубом» разучивание. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	2	07.11
11	«Смоленская земля» разучивание. Работа над выразительностью.	2	14.11
12	«Десятый наш, десантный батальон» разучивание. Работа над выразительностью.	2	21.11
13	Повторение песен. Работа над развитием вокально-хоровых навыков.	2	28.11
14	«Зажигаем звезды» разучивание. Работа над выразительностью.	2	05.11
15	«Зима мама» разучивание. Работа над ритмическим рисунком.	2	12.12
16	«Что такое зима» разучивание. Работа над выразительностью.	2	19.12
17	Повторение песен. Урок-концерт.	2	26.12
18	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	2	09.01
19	«Дорогою добра» разучивание. Работа над выразительностью	2	16.01
20	«Гляжу в озера синие» разучивание. Работа над ритмическим рисунком.	2	23.01
21	Звуковедение.	2	30.01

	Развитие чувства ритма.		
22	«Мама» разучивание. Работа над выразительным исполнением.	2	06.02
23	«Моя мама – лучшая на свете» разучивание. Работа над выразительностью.	2	13.02
24	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	2	20.02
25	«Крылатые качели» разучивание. Работа над мелодией. Двухголосие.	2	27.02
26	«Волшебник-недоучка» разучивание. Работа над выразительностью.	2	06.03
27	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.	2	13.03
28	«Опустела без тебя земля» разучивание. Работа над выразительностью.	2	20.03
29	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	27.03
30	«Огонёк» разучивание. Работа над выразительностью. Работа с солистами.	2	03.04
31	Отличительные особенности военных песен. Владение голосовым аппаратом.	2	10.04
32	«Темная ночь» разучивание. Работа над образом.	2	17.04
33	«Журавли» разучивание. Работа над выразительностью.	2	24.04
34	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество	2	15.05
35	Повторение песен Урок-репетиция	2	22.05
36	Урок-концерт Итоговая аттестация.	2	29.05

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия проходят как в кабинете музыки, так и в актовом зале, где обучающиеся проявляют своё исполнительское мастерство.

Программное обеспечение

1. Музыкальные инструменты: баян, фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3
5. Микрофоны, усилительная аппаратура
6. Тексты песен

Методическое обеспечение программы

1. Формирование вокально-хоровых навыков

Ознакомить обучающихся с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Формы занятий: диагностика, прослушивание, беседы.

Методы обучения: наглядно – слуховой, практический (показ приемов исполнения, импровизация).

2. Вокально-хоровая работа

Ознакомить обучающихся с правилами пения, распевания, упражнениями, дирижерским жестом.

Формы занятий: беседы, обмен мнениями, викторины, игры, конкурсы.

Методы обучения: наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический (показ приемов исполнения, импровизация), поощрение.

3. Формирование ансамблевого пения

Ознакомить обучающихся с навыками пения в ансамбле, а капелла, двухголосием.

Формы занятий: слушание, видео-просмотры, наблюдения, конкурс, зачет.

Методы обучения: наглядно – слуховой, практический (показ приемов исполнения, импровизация).

4. Работа над репертуаром

Воспитание навыков самостоятельного поиска музыкальных произведений.

Формы занятий: обмен мнениями, слушание.

Методы обучения: поисковый (проблемная ситуация – рассуждения)

5. Сценическая культура

Ознакомить обучающихся с культурой поведения на сцене, умением пользоваться микрофоном, фонограммой.

Формы занятий: беседы, викторины, конкурсы.

Методы обучения: наглядно – зрительный, практический (показ приемов исполнения, импровизация), поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ), поощрение.

6. Проектная деятельность

Дать возможность обучающимся проявить себя в сборе, изучении и обобщении материала, помочь в совместной поисково-исследовательской деятельности.

Формы занятий: беседы, презентации.

Методы обучения: поисковый, практический, поощрение.

7. Творческие отчеты

Способствовать проявлению творческой активности обучающихся, как проявление степени усвоения пройденного материала и навыков исполнительского мастерства.

Формы занятий: репетиции, концерты, викторины, конкурсы.

Методы обучения: наглядно – слуховой, наглядно-зрительный, практический.

Список учебной и методической литературы

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005

6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт. - МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Г.А Зямина- М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г
10. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, производящих звук / С.М. Сонки. - М.: Либроком, 2013..
11. О. Сафронова. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, М.-Лань, 2016